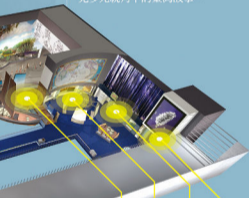


斯土斯民 臺灣的故事

國立臺灣歷史博物館常設展廳「斯土斯民——臺灣的故事」,占地約1,324坪,是一個以所有臺灣人為主角、以臺灣島為舞台,講述臺灣歷史的展覽。展覽帶領我們沿著歷史的時間軸,穿越不斷更迭的時代及政權,認識與體驗不同時代的常民生活文化,並透過造景、模型,引領觀眾一起看見多元視角下的臺灣故事。



- 斯土斯民——臺灣的故事
- 早期的居民
- 異文化相遇
- 唐山過臺灣



Our Land, Our People

The Story of Taiwan



國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

<http://www.nmth.gov.tw>

70946 臺南市安南區長和路一段250號 | Tel: +886-6-3568889
No.250, Sec. 1, Changhe Rd., Annan District, Tainan City 70946, Taiwan
開放時間: 09:00-17:00 (週一休館) 兒童廳 (09:00-16:30)

Our Land The Story of Taiwan Our People



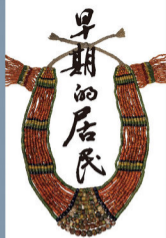
國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

- 展望新世紀 (雙劇場)
- 邁向多元民主社會
- 鉅變與新秩序
- 地域社會與多元文化



斯土斯民 臺灣的故事

雖然臺灣的面積僅佔地球陸地的萬分之一，但是這個位於太平洋與歐亞大陸邊緣、四面環海的蒼蒼小島，卻有著讓世界矚目的許多特質。多變地貌涵養了豐富的生態環境，位於西太平洋航線樞紐，得天獨厚的地理位置，吸引了各方移民先後在此落腳，多元的族群與文化在臺灣融合、激盪出獨特的風貌，呈現出多變的自然與人文風景，串連成一個多元又相融的臺灣故事。



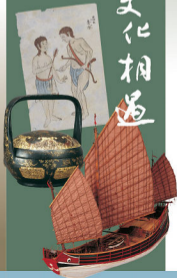
早期的居民

史前時代沒有文字，但文物一樣會道出自己的故事。透過考古文物的發掘與研究，我們可知距今2至3萬年前，臺灣就已出現人類活動的蹤跡。舊石器晚期的長濱文化中，人們將石材加工成石器，以漁獵、採集維生。新石器時代先民展開了農耕定居生活，不但石器、陶器的製作技術大幅躍進，還出現區域間的交流。距今2000多年前，臺灣進入鐵器時代，有些人已能製鐵鑄銅。遠距離、跨區域的海外貿易交流也已出現，臺灣準備迎向歷史時代。



16、17世紀是航海的時代，歐亞各國紛紛向海洋發展，位於東亞航線樞紐的臺灣，成為各方勢力交會之地。漢人與日本人首先來到臺灣進行貿易活動，隨後荷蘭人與西班牙人以武力為後盾，分別在臺灣南北建立據點。這些新到來的不同族群，加上原居於此的臺灣原住民，彼此有時衝突競爭，有時合作互助，形成多文化並行發展的時期。這種局面一直維持到清代大量漢人移民入臺，臺灣才逐漸變成以漢人文化為主體的社會。

異文化相遇



清廷將臺灣納入版圖後，雖然制定了嚴格的渡臺禁令，企圖限制漢人移民來臺，卻仍無法阻擋漢人移民透過合法、非法的各種管道，冒著橫渡黑水溝的危險湧入臺灣。由於漢人移民人口的快速成長，刺激了臺灣西部平原「水田化」的進程，迫使原居於此的平埔原住民必須改變傳統生活方式，面對新社會秩序的挑戰和變化。



唐山過臺灣

地域社會與多元文化

漢人移民帶著原鄉的文化與信仰來到臺灣，深入臺灣各個角落，在不同的地理環境中，發展出相異的生活型態、風俗習慣及經濟活動。澎湖及臺灣西南沿海地帶孕育出捕撈漁業和仰賴鹽田裡生的生活方式；平原上種植的稻米、甘蔗隨著市場需求消長改良農業灌溉環境；丘陵地區的武裝隘墾創造出樟腦產業的發展；兩岸間頻繁的帆船貿易更造就了一府、二鹿、三艋舺的繁榮光景，這個時期臺灣漢人社會在衝突和競爭的環境中，摸索出合作之道，形成因地制宜的多元文化與地域社會型態。



1895年清廷在甲午戰爭中失利，臺灣成為日本的殖民地。日本帝國挾著現代國家強大的政治力量，透過集權統治，配合管政與學校體系，有系統的推展殖民經濟和教育。在此同時，日本統治也為臺灣帶來西方思想、新式教育及現代化生活。利弊的兩難，令臺灣人在抗拒殖民不平等的苦悶，與迎接現代化的熱切期盼間，摸索著自我的認同，度過半世紀的「日本時代」。

鉅變與新秩序



邁向多元民主社會

隨著二次大戰結束，臺灣脫離日本統治，轉為中華民國統治，而進入新局。1949年起，政府為防止共產黨勢力進入，實施長期戒嚴。戰後臺灣逐漸從農業社會進入到工業社會，刻苦耐勞的臺灣勞工，配合「家庭即工廠」的經濟政策，吸引了全球的代工產業，創造出舉世聞名的「臺灣經濟奇蹟」。1987年解除戒嚴後，不同群眾更透過社會運動表達自己的主張，臺灣進入自由、開放的多元民主時代。



展望新世紀

展覽最後，讓我們一同進入雙劇場，透過影片看看國家未來的主人翁寫給臺灣的一封信，寫給現在，也寫給未來。整個展覽在4樓的劇場進入尾聲，請隨著攝影機鏡頭環繞臺灣一周，一起體驗臺灣的美好。